

東京音楽大学 シンフォニック ウインド アンサンブル

Tokyo College of Music Symphonic Wind Ensemble

指揮: 川瀬 賢太郎 Kentaro Kawase

演奏: 東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル
Tokyo College of Music Symphonic Wind Ensemble



©Tomoko Hidaki



2025
7/9
|水|

第56回 定期演奏会

すみだトリフォニーホール 大ホール
18:00 開演 17:15 開場
全席指定 1,500円

2025
7/10
|木|

特別演奏会

ウェスタ川越 大ホール
18:00 開演 17:15 開場
全席指定 1,000円

チケット取扱: 2025年5月19日(月) 10:00 より一般予約受付開始

【東京音楽大学チケットサイト】<https://www.s2.e-get.jp/TCM/pt/>



- ・すみだトリフォニーホール チケットセンター (東京公演)
Tel. 03-5608-1212 (電話 10:00~18:00/ 窓口 11:00~18:00/ 土・日・祝営業)
- ・ウェスタ川越 1 階総合案内窓口販売 (埼玉公演) 9:00~19:00
(発売日初日は 10:00 受付開始)
- ・チケットぴあ: <https://t.pia.jp/>

学校単位でご利用の場合は東京音楽大学演奏課 ticket@tokyo-ondai.ac.jp にお問い合わせください。

※在学生は、本学より付与されている会員アカウントをご利用ください。

※やむを得ぬ理由により、出演者、曲目等変更の可能性がありますので、ご了承ください。

※乳幼児のご入場はご遠慮ください。また、車椅子をご利用の方は演奏課までお問い合わせください。

【お問い合わせ】演奏会お問い合わせ窓口 03-6379-3788 (10:00~17:00 平日のみ)

【主催】東京音楽大学

【後援】(東京公演) 東京都吹奏楽連盟、豊島区、目黒区 (埼玉公演) 埼玉県吹奏楽連盟

Program

- J. バーンズ/パガニーニの主題による幻想変奏曲
- Z. コダーイ(編曲:G.C. パイナム)/組曲「ハーリ・ヤーノシュ」
- 2025年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲
 - I 杉山 義隆/祝い唄と踊り唄による幻想曲
 - II 後藤 洋/ステップ、スキップ、ノンストップ
 - III 伊藤 士恩/マーチ「メモリーズ・リフレイン」
 - IV 大島 ミチル/Rhapsody~Eclipse
- J. バーンズ/交響曲第3番 作品89

東京音楽大学 演奏会情報チャンネル

当公演は、後日、東京音楽大学 演奏会情報チャンネルにて動画配信の予定です。



指揮 川瀬 賢太郎 Kentaro Kawase, Conductor



©Tomoko Hidaki

東京生まれ。2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻(指揮)を卒業。これまでに指揮を広上淳一氏などに師事。2006年第14回東京国際音楽コンクール<指揮>において2位(最高位)に入賞。2011年4月には名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者に就任、14年4月より8年間神奈川フィル常任指揮者を務めた。卓越したプログラミングで躍動感あふれる演奏を聴衆に届けている。海外においてはイル・ド・フランス国立オーケストラや、ユナイテッド・インストゥルメンツ・オヴ・ルシリン(ルクセンブルク)と共演。オペラにおいても、細川俊夫作曲「班女」、モーツァルト作曲「フィガロの結婚」、ヴェルディ作曲「アイダ」などを指揮し、目覚ましい活躍を遂げている。2015年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞などを受賞。現在、オーケストラ・アンサンブル金沢パーマネント・コンダクター、札幌交響楽団正指揮者、東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任講師、三重県いなべ市親善大使。2023年4月より名古屋フィルハーモニー交響楽団第6代音楽監督に就任。

演奏 東京音楽大学シンフォニック ウインド アンサンブル Tokyo College of Music Symphonic Wind Ensemble



東京音楽大学シンフォニック ウインド アンサンブルは、東京音楽大学の器楽専攻学生(管打楽器履修者)により構成されている。1970年に「第1回定期演奏会」を開催以来、東京芸術劇場、東京文化会館等、都内主要ホールにて毎年定期演奏会を行うほか、関東近郊をはじめとする地方都市での特別演奏会や記念事業演奏会等も積極的に開催している。さらに海外では、アメリカ、中国、東西ドイツ、オーストリア、ハンガリー、台湾の各都市で演奏旅行を行い、国際親善にも重要な役割を果たしている。近年では、ラ・フォル・ジュルネ、第54回日本吹奏楽指導者クリニック(アクトシティ浜松)に出演するなど、学内外で活発な演奏活動を行っている。また、目黒区や豊島区主催の演奏会にも度々出演、地域との連携にも力を入れている。2025年度は、目黒区主催の「めぐろパーシモンホール避難訓練コンサート」、本学池袋キャンパスに隣接する豊島区立南池袋小学校主催の「みないけコンサート」への出演のほか、第56回定期演奏会(すみだトリフォニーホール)、特別演奏会(ウェスタ川越)の開催を予定している。

東京音楽大学主催演奏会 運営について

東京音楽大学主催演奏会では、感染防止のための対策を講じて、お客様に安心して公演をご鑑賞いただけるよう努めております。右記QRコードで東京音楽大学HPの「東京音楽大学主催演奏会ご来場にあたってのお願い」を必ずご確認の上、ご来場ください。なお、体調不良が見受けられる場合は、入場をお断りする場合がございます。予め、ご了承ください。



会場案内

すみだトリフォニーホール

東京都墨田区錦糸 1-2-3 <https://www.triphony.com/>

- JR 総武線「錦糸町駅」北口より徒歩 5 分
- 東京メトロ半蔵門線「錦糸町駅」3 番出口より徒歩 5 分
- 都営バス「錦糸町駅」下車 徒歩 5 分

ウェスタ川越

埼玉県川越市新宿町 1-17-17 <https://www.westa-kawagoe.jp/>

- JR 川越線、東武東上線「川越駅」西口より徒歩 5 分
- 西武新宿線「本川越駅」より徒歩 15 分

演奏会での標準的な SDGs の取組

東京音楽大学は「東京音楽大学環境方針」を踏まえ、「音楽と社会をつなげる」をミッションに、学生・教職員が一体となって、地域社会・事業者等との連携により、SDGsに積極的に取り組み、持続可能な社会の実現に貢献することとしました。各々の演奏会では、学生・教職員は、標準としてSDGsが掲げる17の目標のうち、次の6つを意識し、音楽が持つ特性を十分に発揮し、素晴らしい感動と未来への夢などを提供することを目指すこととします。



3. すべての人に健康と福祉を

演奏会は、心に安らぎや、活力を与えてくれます。

4. 質の高い教育をみんなに

演奏会は、生涯学習の一端を担います。

10. 人や国の不平等をなくそう

演奏曲は、その曲の作者やその時代背景などからその国や人を理解するきっかけをつくり、不平等をなくす営みを促します。

11. 住み続けられるまちづくり

演奏会は、鑑賞していただく周辺地域の方々と共に創り上げて行くものです。本学では、この姿勢をまちづくりに展開することを旨とし、エリアマネジメントの取組を進めております。

16. 平和と公正をすべての人に

演奏会には、大勢の人との協力が不可欠です。この精神をみなさんにお伝えし、平和と公正を促して行くことが責務と考えています。

17. パートナリシップで目標を達成しよう

演奏会には、大勢の人との協力が不可欠です。この姿勢は様々な目標を成就させるための重要な要素です。本学は、演奏会参加者が、この姿勢をより深め、持続可能な社会の実現に貢献できる人材育成に寄与します。