

即興的ピアノ演奏のススメ・初級 ～和音と伴奏付け～

「ピアノ譜がなくてもメロディーに伴奏を付けてみたい」「キーボード・ハーモニーに興味がある」という方を対象にした、伴奏付けの導入編です。コードネームと和音記号の基礎を解説し、基本的な和音付けと様々な伴奏形を実践していきますので、予備知識がなくても心配には及びません。ピアノは「和声楽器」。まずは簡単な和音を操ることで、楽譜がなくても即興的に鍵盤を自由に弾くことができる可能性を体感してください。ピアノ音楽の捉え方や楽しみ方が一層広がることでしょう。

即興的ピアノ演奏のススメ・中級 ～伴奏アレンジから即興へ～

「おしゃれな和音付けをしてみたい」「オリジナリティのあるアレンジで演奏してみたい」という方を対象にした、伴奏付けの応用編。コードネームを用いて多様な和音進行や伴奏形を実践、さらにベースラインや対旋律、楽曲構成まで、様々な組み合わせで鍵盤上で演奏しながらアレンジ（編曲）していきます。コードの知識があればより理解しやすいでしょう。クラシック音楽における即興の歴史にも重ね合わせながら、指導現場や趣味の発表の場などあらゆるシーンで役に立つ即興的演奏スキルと表現力を養います。



渚 智佳 先生

東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業、東京藝術大学大学院修了。全日本学生音楽コンクール全国大会高校の部、園田高弘賞ピアノコンクール等にて優勝。東京都交響楽団、チェコ・フィル八重奏団等と共演。全音ピアノ教則本CDでは「ソナタ・アルバム」「ツェルニー 50 番」始め 20 タイトルを超える録音を行なう。ヤマハ音楽振興会にてピアノ指導法講座や教材編纂・録音に携わる。演奏活動の傍ら作編曲も手掛け、R. シュトラウス「英雄の生涯」吹奏楽編曲版を出版。現在、東京音楽大学専任講師、日本大学芸術学部非常勤講師。

中目黒・代官山キャンパス
C402 キーボード教室

全 3 回 13,200 円 (税込)

5月13日(土) 16:00~17:30
5月20日(土) 16:00~17:30
5月27日(土) 16:00~17:30

定員
15名 ※最低開講人員 7名

中目黒・代官山キャンパス
C402 キーボード教室

全 3 回 13,200 円 (税込)

7月1日(土) 16:00~17:30
7月8日(土) 16:00~17:30
7月15日(土) 16:00~17:30

定員
15名 ※最低開講人員 7名

TOM

2023 年度 東京音楽大学
春学期 社会人向け 公開講座

社会人の 学びの場

東京音楽大学

2023 年度、音楽に親しみ、技量を高め、
あらたな自分を見つめる機会として、
東京音楽大学において「社会人の学びの場」を始めます。

申込締切

3月31日(金)

- ・先着順で受け付けます。お申込みいただいた場合でも、すでに定員満了となっており、お断りする場合があります。なお、定員に満たない講座は開講しない場合もあります。
- ・受講料のお支払いについては、4月以降にメールでご案内いたします。
- ・講座の内容、開催日時や教室番号は都合により変更となる場合がございます。
- ・受講料お振込後、または講座途中のキャンセル、返金は致しかねます。
- ・お申込み後に受講受付連絡をメール配信します。お申込み内容をご確認ください。

問い合わせ先

社会連携部事業課
shakai@tokyo-ondai.ac.jp

申込先



講座開催場所



東京音楽大学
中目黒・代官山キャンパス
〒171-0032 東京都目黒区上目黒1-9-1



初級 インヴェンションで学ぶ 中級 シンフォニアで学ぶ

バッハの作曲技法 ~編纂されてから 300 年~

名曲を通して学ぶソルフェージュ

Finale 入門講座 ~コンピューターで楽譜制作~

自宅での音楽制作法 ~身近になったメディアコンテンツ作り~

ガレージバンドで作曲を!

即興的ピアノ演奏のススメ

初級 ~和音と伴奏付け~

中級 ~伴奏アレンジから即興へ~



分析によって得られる解釈からより深い表現へ！

初級 インヴェンションで学ぶバッハの作曲技法 ～編纂されてから 300 年～

2023 年はインヴェンションが編纂されてから丁度 300 年になります。今でもピアノを弾く人が必ず練習するバッハのインヴェンション。この愛すべき曲集を練習中、あるいはかつて弾いたことのある方、またその魅力を再発見したいピアノを教えている方を対象にバッハの驚嘆すべき対位法の技法とともにインヴェンションを分析し、バッハの魅力に迫ります。受講者は各自、インヴェンションの楽譜を用意して下さい。

中級 シンフォニアで学ぶバッハの作曲技法 ～編纂されてから 300 年～

インヴェンションとその次に学習することの多いシンフォニアは同じ 1723 年に編纂されています。2 声から 3 声になったシンフォニアに困難を覚え、また名曲であるとは認識しつつも仕組みがわからないために今ひとつ明確にならない何かを感じている方、またその魅力を再発見したいピアノを教えている方を対象に、バッハの魅力、隠された秘密を解き明かします。受講者は各自、シンフォニアの楽譜を用意して下さい。



照屋 正樹 先生

東京藝術大学音楽学部及び同大学院音楽研究科卒業
現在、東京藝術大学名誉教授、東京音楽大学および洗足学園音楽大学非常勤講師
主要著書：「楽典～音楽の基礎から和声へ」(アルテスパブリッシング刊、共著)
「フォルマシオン・ミュージカル教育法によるティーチングプラン」(東京藝術大学出版会刊)

中目黒・代官山キャンパス

C400 教室

全 2 回 6,600 円 (税込)

5 月 8 日 (月) 18:00 ~ 19:20
5 月 15 日 (月) 18:00 ~ 19:20

※ 最低開講人員 10 名

中目黒・代官山キャンパス

C400 教室

全 2 回 6,600 円 (税込)

5 月 29 日 (月) 18:00 ~ 19:20
6 月 5 日 (月) 18:00 ~ 19:20

※ 最低開講人員 10 名

名曲を通して学ぶソルフェージュ

古今の名曲には、それぞれの時代の様式の特色が反映しています。そしてそれらは全て「楽譜」という形で書き残され、後世の私たちに伝えられています。楽譜には旋律・和音・リズムといった音楽の要素が詰まっています。録音という手段を持たなかった時代の作曲家たちが、何とかして自分の思い浮かべた音楽を人に伝えようとして書き記した楽譜から、その音楽を読み取り受け取る技術を「ソルフェージュ」と呼びます。この講座では、いろいろな時代の名曲を題材に、その時代の特色を概観しながら、楽譜に親しみ、読譜する力を養うことを目的とします。

受講者は各自、新・名曲視唱曲集 (音楽之友社、税込 1,980 円) を用意してください。



荒尾 岳児 先生

東京大学文学部卒業、東京藝術大学大学院作曲専攻修了。声楽・器楽のアンサンブルピアニストとして多くの公演に参加しつつ、ソルフェージュの指導にあたっている。現在東京音楽大学准教授、東京藝術大学非常勤講師。日本ソルフェージュ研究協議会理事。
共著：「クレ・スタディ」(全音楽譜出版社)「新・名曲視唱曲集」(音楽之友社)他
CD:「和谷泰扶 ハーモニカトリオ/マタドル」「同/曼珠沙華幻想」(ピアノ・編曲)(ナミ・レコード)他

中目黒・代官山キャンパス

C400 教室

全 4 回 13,200 円 (税込)

5 月 9 日 (火) 18:00 ~ 19:20
5 月 16 日 (火) 18:00 ~ 19:20
5 月 30 日 (火) 18:00 ~ 19:20
6 月 6 日 (火) 18:00 ~ 19:20

※ 最低開講人員 10 名

Finale 入門講座 ～コンピューターで楽譜制作～



楽譜制作ソフトのスタンダード「Finale」の入門講座です。五線の用意から音符入力、レイアウト、印刷やファイル出力までひとつおりのプロセスをやさしく解説します。※こちらでご用意した楽譜をお手本に、教室の Finale で実際に入力する実習形式です。コンピューターでの楽譜作成に興味をお持ちの方の第一歩となるような、またこれまで自己流で使っていた Finale の基本をしっかりと学びたい方向けに初級編として開設します。

自宅での音楽制作法 ～身近になったメディアコンテンツ作り～

「音楽は経験者、でもコンピューターは初心者」という方に向けた PC 音楽制作の全体像を体験する基本講座です。(教室の Mac で実習しますが Windows にも応用できる内容です。)

例) 楽譜をデータ化→音楽制作ソフト (DAW) でアレンジ→スマートフォンでの録音データを転送しミックス→できた音素材を SNS や動画サイト、スライドなどで活用。

※アプリを連携するためのファイル形式や操作技術をやさしく解説します。
※教室のソフトウェア (Finale、Studio One など) で実習しますが、フリーウェアも紹介します。



近藤 隆史 先生

東京音楽大学非常勤講師、文教大学情報学部非常勤講師。東京音楽大学でトロンボーンを学び、室内楽やミュージカル、ダンス・バンド、ジャズ、ロックの演奏活動や音楽制作業務 (ソフトやハードの企画・開発・サポート) に携わる。著書に『Studio One ガイドブック』、『Band-in-a-Box 入門ガイド』、『Finale 実用全ガイドシリーズ (協力)』がある。Finale 公式セミナー講師。Finale 国内販売代理店スーパーアドバイザー。

ガレージバンドで作曲を！



世の中に溢れている音楽の多くは、「打ち込み」で作られた音楽です。生楽器による演奏・録音ももちろん重要なことですが、現在、打ち込みで作る音楽のために、様々な方法が模索されています。この講座では、Apple 社の iPhone、iPad などにプリインストールされている「ガレージバンド」を足掛かりとして、現在の「音楽の作り方」を知り、自作曲を作り、「自分オリジナルの音楽」を具現化することを試みます。



土屋 真仁 先生

東京音楽大学、作曲/映画・放送音楽コース (現:ミュージック・メディアコース) 卒業。東京音楽大学専任講師。
作曲家グループ「ベアグラウンド」のメンバーとして 2016 年 4 月より放送が開始された NHK「おかあさんといっしょ」内の人形劇「ガラビコぶ〜」オープニングテーマ、および劇伴音楽などを 6 年間担当。
「2~5 歳児の簡単器楽合奏曲集」(ナツメ社) の編纂に、監修・編曲として参加。

中目黒・代官山キャンパス

C411 PC 教室

全 3 回 13,200 円 (税込)

5 月 13 日 (土) 13:30 ~ 15:00
5 月 20 日 (土) 13:30 ~ 15:00
5 月 27 日 (土) 13:30 ~ 15:00

定員
12 名 ※ 最低開講人員 7 名

中目黒・代官山キャンパス

C411 PC 教室

全 3 回 13,200 円 (税込)

7 月 1 日 (土) 13:30 ~ 15:00
7 月 8 日 (土) 13:30 ~ 15:00
7 月 15 日 (土) 13:30 ~ 15:00

定員
12 名 ※ 最低開講人員 7 名